

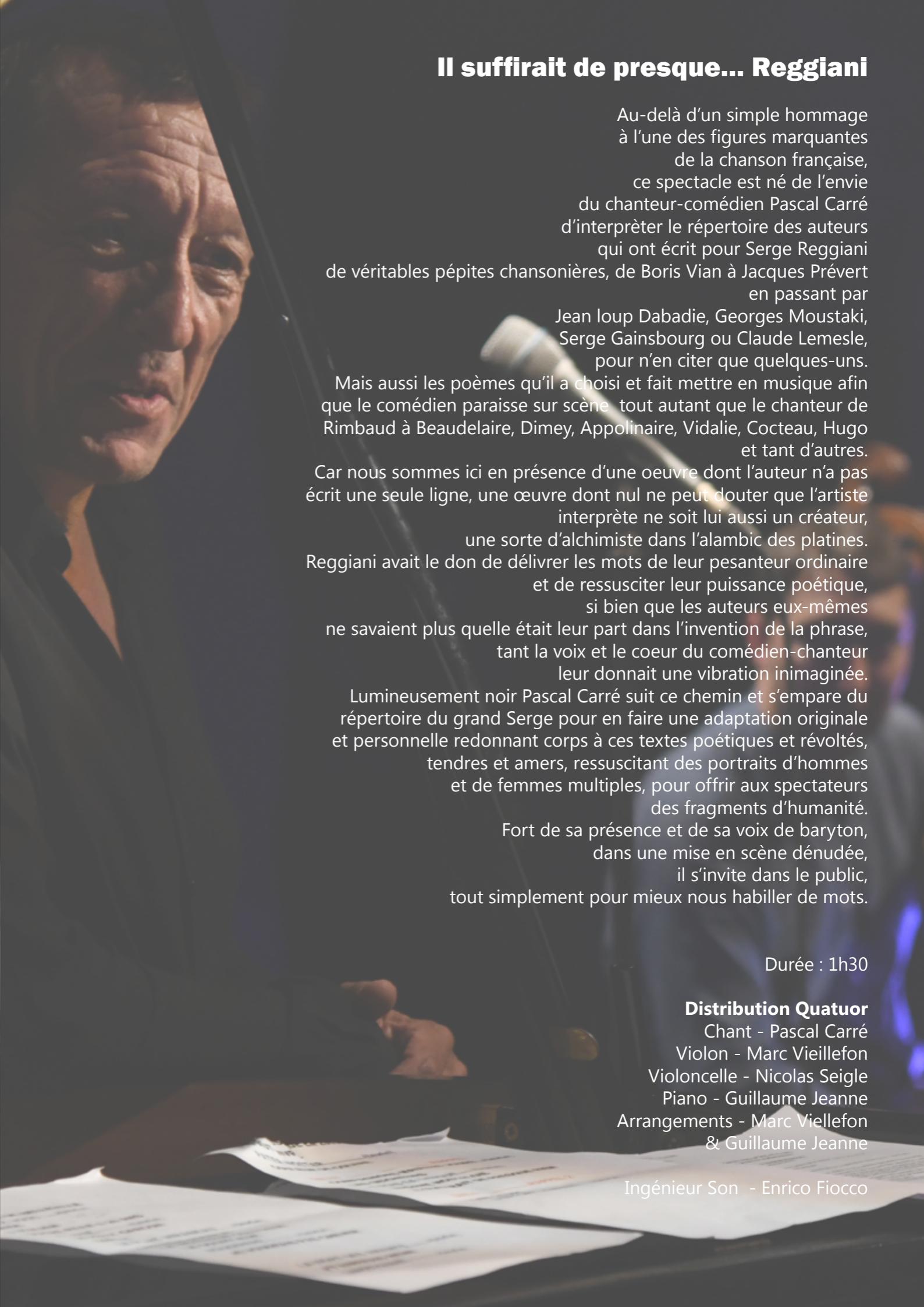
Scena Viva Productions
présente

Quatuor Reggiani

En musique de chambre



Il suffirait de presque... Reggiani



Au-delà d'un simple hommage à l'une des figures marquantes de la chanson française, ce spectacle est né de l'envie du chanteur-comédien Pascal Carré d'interpréter le répertoire des auteurs qui ont écrit pour Serge Reggiani de véritables pépites chansonnières, de Boris Vian à Jacques Prévert en passant par Jean loup Dabadie, Georges Moustaki, Serge Gainsbourg ou Claude Lemesle, pour n'en citer que quelques-uns.

Mais aussi les poèmes qu'il a choisi et fait mettre en musique afin que le comédien paraisse sur scène tout autant que le chanteur de Rimbaud à Beaudelaire, Dimey, Appolinaire, Vidalie, Cocteau, Hugo et tant d'autres.

Car nous sommes ici en présence d'une oeuvre dont l'auteur n'a pas écrit une seule ligne, une œuvre dont nul ne peut douter que l'artiste interprète ne soit lui aussi un créateur, une sorte d'alchimiste dans l'alambic des platines. Reggiani avait le don de délivrer les mots de leur pesanteur ordinaire et de ressusciter leur puissance poétique, si bien que les auteurs eux-mêmes ne savaient plus quelle était leur part dans l'invention de la phrase, tant la voix et le cœur du comédien-chanteur leur donnait une vibration inimaginée.

Lumineusement noir Pascal Carré suit ce chemin et s'empare du répertoire du grand Serge pour en faire une adaptation originale et personnelle redonnant corps à ces textes poétiques et révoltés, tendres et amers, ressuscitant des portraits d'hommes et de femmes multiples, pour offrir aux spectateurs des fragments d'humanité.

Fort de sa présence et de sa voix de baryton, dans une mise en scène dénudée, il s'invite dans le public, tout simplement pour mieux nous habiller de mots.

Durée : 1h30

Distribution Quatuor

Chant - Pascal Carré
Violon - Marc Vieillefon
Violoncelle - Nicolas Seigle
Piano - Guillaume Jeanne
Arrangements - Marc Vieillefon & Guillaume Jeanne

Ingénieur Son - Enrico Fiocco

Note d'intention

Choisir d'interpréter Serge Reggiani bien qu'étant un choix de chanteur est aussi et avant tout un choix de comédien au sens le plus théâtral du terme, car s'il n'a rien écrit des chansons qu'il interprète, l'homme inspira bien une multitude d'auteurs qui ont écrit pour lui et quand on y ajoute également ses choix de poèmes mis en musique par ses compositeurs, voilà bien ce qui compose la force de son répertoire.

En chantant le grand Serge vous pouvez ainsi allègrement vous balader littérairement entre, Boris Vian, Jacques Prévert, J.Loup Dabadie, Claude Lemesle, Guillaume Appolinaire, Georges Moustaki, Charles Beaudelaire, Victor Hugo, Pierre Tisserant, Albert Vidalie, Jean Cocteau, Arthur Rimbaud, Serge Gainsbourg.....une véritable pléiade d'auteurs au service de ses chansons.

Ainsi pouvoir offrir au spectateur ce jubilatoire répertoire d'auteurs de la langue de Molière à qui Reggiani, l'acteur-chanteur a tant suscité l'envie d'écrire pour lui de véritables perles chansonnières...

Venise n'est pas en Italie, Ma liberté, Le barbier de Belleville, Les loups, L'italien, Madame nostalgie, Le déserteur, Maxim's, etc...

C'est aussi dire des poèmes posés sur des fond musicaux, choisis par le comédien de renom (1er prix de comédie du conservatoire de Paris), et mis en musique à sa demande, qu'il a interprété en concert telles d'innombrables passerelles au fil dramaturgique entre les chansons.... Le pont Mirabeau, Envirez-vous, Pater Noster, Le temps qui reste, La mort des amants, Cet amour, l'effort humain, etc...

Mais c'est surtout et avant tout une exigence de qualité, un choix précis des mots, à la puissance poétique, chaque chanson étant un costard taillé sur mesure qu'on enfile pour la première fois et qu'on habite au mieux de son corps, une penderie de chansons de toute une vie, des costumes de toutes saisons et dans tous leurs états, qui vous habillent d'humanité, d'amour, d'humour et de tendresse, d'une présence simple et réconfortante, chanter Reggiani c'est ça.

PASCAL CARRE

Chanteur, comédien



Après avoir étudié le solfège et le piano dans son enfance, il démarre son parcours artistique par une formation aux techniques vocales à l'école nationale de musique de Villeurbanne en chant classique, jazz vocal et negro spirituals et termine par un cursus professionnel diplômant aux ateliers chansons dont il deviendra l'un des professeurs d'interprétation.

Parallèlement, il suit une formation de clown avec Joël Maison ainsi que de mime et de techniques de cirque avec Dimitri Lubzeck, puis de théâtre avec Philippe Sohier et finalement d'acteur avec Michel Lopez.

Il intègre ensuite la ligue Lyonnaise d'improvisation dont il partagera l'aventure pendant 10 ans. Il continue de se former dans les arts de son métier par le simple plaisir d'apprendre et d'avoir une formation pluridisciplinaire, danse africaine, contes, comédia del arte.

S'en suit de nombreuses créations musicales et théâtrales avec des metteurs en scène tels que : Jean Yves Picq, Bruno Carlucci, Christian Auger, Perrine Griselin, Philippe Faure, Michèle Bernard, Udo Staff, Franck Taponnard, Ugo Ugolini mais aussi avec les compagnies : La puce à l'oreille, La LILY, Les Asphodèles, Pli urgent, La satire, Cie La goutte théâtre de la croix rousse, Cie Sylvie Kay, La fille du pécheur, Lulu sur la colline, Bergson productions, Ekangha, U-Gomina, Et Cie, Scena viva productions, qui affineront son métier de chanteur-comédien et le mèneront à participer à une quarantaine de création.

Tout naturellement il est repéré par des directeurs (rices) de casting et commence aussi à tourner pour le cinéma et la télévision où il partage la pellicule avec : Victor Lanoux, Pierre Mondy, Line Renaud, Jean Dujardin, Miou Miou, Catherine Jacob, Antoine Dullery, James Thierrée, Bruno Wolkowitch, Bruno Putzulu, J.François Balmer, Samuel Labarthe, Muriel Robin, ainsi on peut le voir dans une trentaine de films.

Dernier métier en date, il prête sa voix en studio pour le doublage, la pub, le documentaire et devient voix off avec les studios, Anatole, Les Producteurs, O'Bahamas.

Il crée son premier spectacle autour de Serge Reggiani en 1998 au théâtre de L'Elysée, ce répertoire d'auteurs de chansons et de poèmes ne le quittera plus s'en suivra une collaboration avec une foule de musiciens talentueux qui l'on accompagné sur scène, J.Christophe Kibler, J.Louis Challard, Christophe Guillot, J.Pierre Caporossi, J.Luc Peilhon, Dominique Brunier, Joël Clément, Tony Canton. En 2010 il est rejoint par le pianiste Guillaume Jeanne pour un récital piano-voix et en 2021 par le violoncelliste Nicolas Seigle pour construire en trio le spectacle à ce jour « il suffirait de presque Reggiani ».

En 2022 le violoniste Marc Vieillefon, renommé ex quatuor Debussy le découvre et propose d'en écrire les nouveaux arrangements musicaux pour orchestre de chambre en nous honorant aussi de sa présence au plateau avec son violon.



MARC VIELLEFON

Violoniste



Violoniste itinérant, tant sur le plan géographique qu'artistique, Marc Vieillefon aime les rencontres choisies ou impromptues.

Après ses études au **Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris** et des années passées à parcourir le monde au sein du Trio Pelleas, de l'Orchestre de Paris et des **Quatuors Élysée et Debussy**, et en collaborant avec des artistes comme Richard Galliano, Yaëlle Naïm ou Keren Ann, il décide de longer côtes et frontières en France en créant « Musirando », une grande boucle pédestre culturelle et humanitaire.

www.musirando.fr

Depuis toujours, Marc n'a pas de frontières, ni musicales, ni fictives et encore moins réelles ! Partager, transmettre, recevoir, telle est sa devise.

Sa nomination comme professeur de musique de chambre au Conservatoire Pierre Barbizet de Marseille l'entraîne vers une nouvelle aventure qui durera le temps qu'il faudra, tant qu'il pourra jouer et marcher ou les deux en même temps !

Il joue un violon du luthier italien Gennaro Gagliano de 1750.



GUILLAUME JEANNE

Pianiste



Découvre le jazz dans les années 80 près de Vienne et son célèbre festival.

Ancien élève en piano jazz de Mario Stanchev au CNR de Lyon, Guillaume développe assez tôt un goût prononcé pour les musiques latines en créant son propre projet (Arco Iris) avec des musiciens comme Guillaume Poncelet et Christophe Panzani.

Dans les années 2000, il rejoint le Jiripoca-Band (musique brésilienne) de Célio Mattos et Andre Luis de Souza, puis Tombad (Funk), avec lesquels il enregistre plusieurs albums. Côté chanson, il accompagne la chanteuse Lalo, travaille avec l'arrangeur et multi-instrumentiste Pascal Berne, avant de rencontrer Pascal Carré en 2009. Guillaume enseigne le piano jazz et l'improvisation au Conservatoire de Chambéry.

NICOLAS SEIGLE

Violoncelliste



Nicolas Seigle finit ses études au CNSMD de Lyon dans la classe d'Y. Chiffolleau en 2005 (1er nommé, mention très bien à l'unanimité du jury), avant d'obtenir deux ans plus tard son Diplôme de Perfectionnement Instrumental. Demi-finaliste du Concours International Bonucci en 2006.

Dans un désir d'ouverture, Nicolas s'investit dans des projets qui mêlent différentes disciplines artistiques avec le théâtre et la danse.

Nicolas forme un duo violon/violoncelle avec son frère Michaël. Leur premier disque « Sur les Routes de l'Est » (Passavant Music 2016), est salué par la critique (Libération, Crescendo Magazine) et les amène à être régulièrement invités sur France Musique. Leur deuxième album « Da Parma alla Scala » (2019 Passavant Music), s'articule autour de la musique italienne de N. Paganini et A. Rolla. Le Duo Seigle a sorti en 2022 son nouveau disque « Voyages Intérieurs » autour de la Sonate de M. Ravel, (label Klarthe), cet album a déjà reçu deux récompenses («CLIC» de Classiquenews & «4 croches» de Pizzicato).

Depuis septembre 2019, Nicolas Seigle est co-solistes au sein de l'Opéra de Saint-Étienne. Il commence à collaborer avec Pascal Carré en Octobre 2021.

SET LIST

EXTRAITS DE PRESSE

- **Le petit garçon** - Jean Loup DABADIE - J.DATIN
- **L'homme fossile** - Pierre TISSERAND
- **Sarah** - George MOUSTAKI
- **Venise n'est pas en Italie** - Claude LEMESLE - C. PIGET
- **Votre fille a vingt ans** - George MOUSTAKI
- **Le barbier de Belleville** - Claude LEMESLE - Alice DONA
- **Le monsieur qui passe** - Adam NOEL - Alice DONA
- **La chanson de Paul** - Jean Loup DABADIE - Alain GORAGUER
- **Le souffleur** - Claude LEMESLE - Alain GORAGUER
- **J' t' aimerais même** - Claude LEMESLE - Alain GORAGUER
- **Plus de musique en 2903** - Claude LEMESLE - Alain GORAGUER
 - **Il faut vivre** - Claude LEMESLE - C. PIGET
 - **Couleur de colère** - Claude LEMESLE - R.Candy
 - **Les seigneurs** - Bernard DIMEY - Stéphan Reggiani
 - **Madame nostalgie** - Georges Moustaki
 - **Il suffirait de presque rien** - G.Bourgeois
- **La chanson de Maglia** - Victor Hugo - Serge Gainsbourg

- **Compagnons des mauvais jours** - Jacques PREVERT
 - **Les bienfaits de la lune** - Charles BAUDELAIRE
 - **Linothanie** - Albert VIDALIE
 - **Pater Noster** - Jacques Prévert
- **Sous le pont Mirabeau** - Guillaume APOLINAIRE
 - **La mort des amants** - Charles BAUDELAIRE
 - **L' effort humain** - Jacques PREVERT
 - **Envirez-vous** - Charles BAUDELAIRE
- **Le temps qui reste** - Jean Loup DABADIE
 - **Ce n'est pas moi** - Jacques Prévert

Carré d'As - Au Festival «Musiques à l'usine»

«Pascal Carré chante Reggiani et c'est probant. Loin d'un hommage pré-posthume, il nous propose un grand moment de chanson vivante habitée et passionnante. Débarrassé du tutorat Reggianien qui ne pèse que par le souvenir prégnant de mémorables interprétations, Carré explore un territoire quasiment vierge que peu ont osé aborder.

Le résultat est magnifique, sa présence sur scène habitée, ses efforts et son talent récompensé. Carré est habile et sa voix est soulignée par un bel orchestre, reste déjà dans nos oreilles la succession de Reggiani est assurée et un fort prometteur interprète est né.»

Le Progrès - Michel Kemper

Pascal Carré à l'amphithéâtre de l'Opéra de Lyon

«C'est vrai que l'on est heureux après un concert de Pascal Carré. Une voix de baryton, prestation scénique impeccable, le chanteur navigue dans ce répertoire avec une présence incroyable, de la chanson comme on en voit peu, celle des chanteurs habités, habillés par leurs textes.»

491 - Bruno Pin

Pascal Carré fait un triomphe au théâtre de l'Epidaure

«En puisant dans le répertoire des chansons d'auteurs de Reggiani, Pascal Carré a su subjuguer son public au cours d'un tour de chant ponctué de nombreux jeux de scène. La voix est profonde, puissante, dotée d'une personnalité incroyable. Une interprétation sans faille toujours emprunte de réalisme...»

Ouest-France

Pascal Carré lumineusement noir au théâtre Couzon

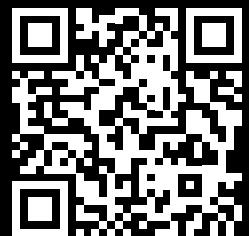
«Entouré de ses musiciens, Pascal Carré a dû revenir sur scène tant le public en réclamait encore. Si l'artiste lui, avait de la voix, il a laissé les spectateurs ... sans voix. Avec sa touche personnelle de comédien, il appuie là où ça fait mal et l'émotion était au rendez-vous ! Une vraie création musicale plus légère plus lyrique.

Un interprète touche à tout de grand talent ...

Les textes d'auteurs de Reggiani ont trouvé une nouvelle vie en croisant celle de Pascal Carré.»

Le progrès - Annie Perger

POUR NOUS ECOUTER



POUR NOUS CONTACTER

Scena Viva Productions

David Debarbat

06.31.18.00.81 - david@scenaviva.com

Conditions techniques et financières sur demande

www.scenaviva.com



Crédits photos Emmanuelle Alès - Marc Bermond