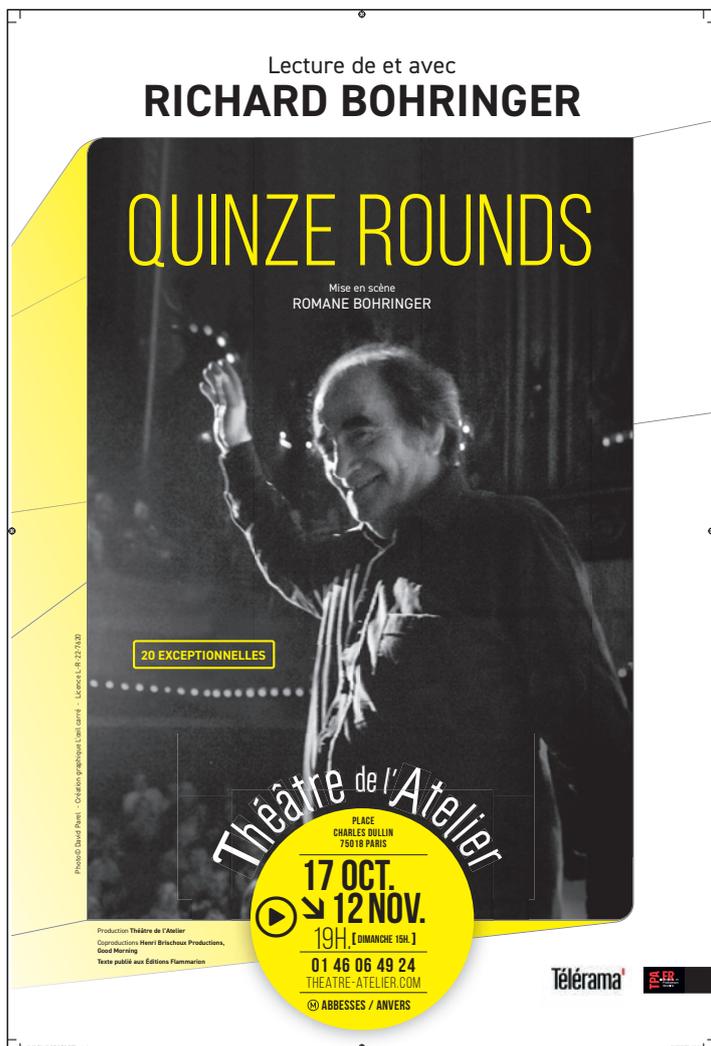


# Dossier Technique

## 15 ROUNDS

Richard Bohringer



Durée : 70 minutes

Mise en scène :  
Romane Bohringer

Assistant :  
Simon Courtois

Création lumières, son et vidéo :  
Robin Laporte  
regie@theatre-atelier.com

Production :  
Théâtre de l'Atelier

Coproduction :  
Caramba spectacles

Contact Presse :  
Dominique Racle

*N.B. : La fiche technique est bien entendu adaptable selon les conditions techniques du lieu d'accueil après discussion avec la compagnie.*

## DISPOSITIF SCENIQUE



Le décor est composé d'une chaise, d'un petit guéridon, d'une lampe de chevet, d'un pupitre plein type manhasset et d'un porte manteau.

Au lointain (2m derrière Richard), 7 toiles de 2,80m de hauteur et 1,15m de large accrochées sur une porteuse constituent un écran de projection.

N.B. : La perche des tissus est manœuvrée en jeu.

## DESCRIPTIF PATEAU

Plancher droit, pente 0%, idéalement noir. Si le plancher n'est pas noir, merci de prévoir de la moquette noire pour recouvrir la scène.

### Dimensions plateau minimum :

- Ouverture au cadre : 7,30 m.
- Largeur mur à mur : 10 m.
- Profondeur : 5 m.
- Hauteur sous perches : 8 m.
- Hauteur sous cadre de scène : 4,80 m.

### Habillage de scène :

Le noir complet dans la salle et sur scène est essentiel.

Prendrillonnage à l'italienne, deux rues. Un fond de scène noir derrière les tissus.

## DESCRIPTIF SON

La conduite son est restituée à partir de QLAB,

Richard est sonorisé. Merci de prévoir un DPA 4061 (capsule uniquement), un kit HF émetteur/récepteur.

Merci de prévoir également :

- Une sonorisation de qualité à l'échelle de la salle (type L-Acoustics, Meyer, D&b, Amadeus...) avec SUBS.
- Une console numérique professionnelle avec EQ, compression.
- 2 enceintes 15' sur pied à Jardin et Cour.

## DESCRIPTIF VIDEO

La conduite vidéo est restituée à partir de Millumin.

Merci de prévoir :

- Un vidéo projecteur laser minimum 12000lm (type Panasonic RZ12K) avec focale adaptée pour une projection de face et pour une image de 7m de base minimum.
- Un shutter vidéo, idéalement intégré au VP.
- Une liaison SDI ou HDBaseT ainsi qu'une liaison réseau entre le VP et la régie.

# DESCRIPTIF LUMIERE

Merci de prévoir :

- Un jeu d'orgue avec séquentiel et submasters, idéalement sous EOS.
- 24 circuits 10A.
- Eclairage public graduable, pilotable depuis le jeu d'orgue.

Projecteurs (pour une hauteur de perches de 7m) :

4 PAR 64 (pour déco uniquement !)

3 Découpes LED 300W 664SX (ou 3 découpes 614SX)

7 Découpes 1kW 614SX

3 PC LED SERENILED V2 (ou 3 PC 310 HPC + Diff)

6 PC Peeble RJ 310HPB (ou 6 PC 310HPC + Diff)

1 F1

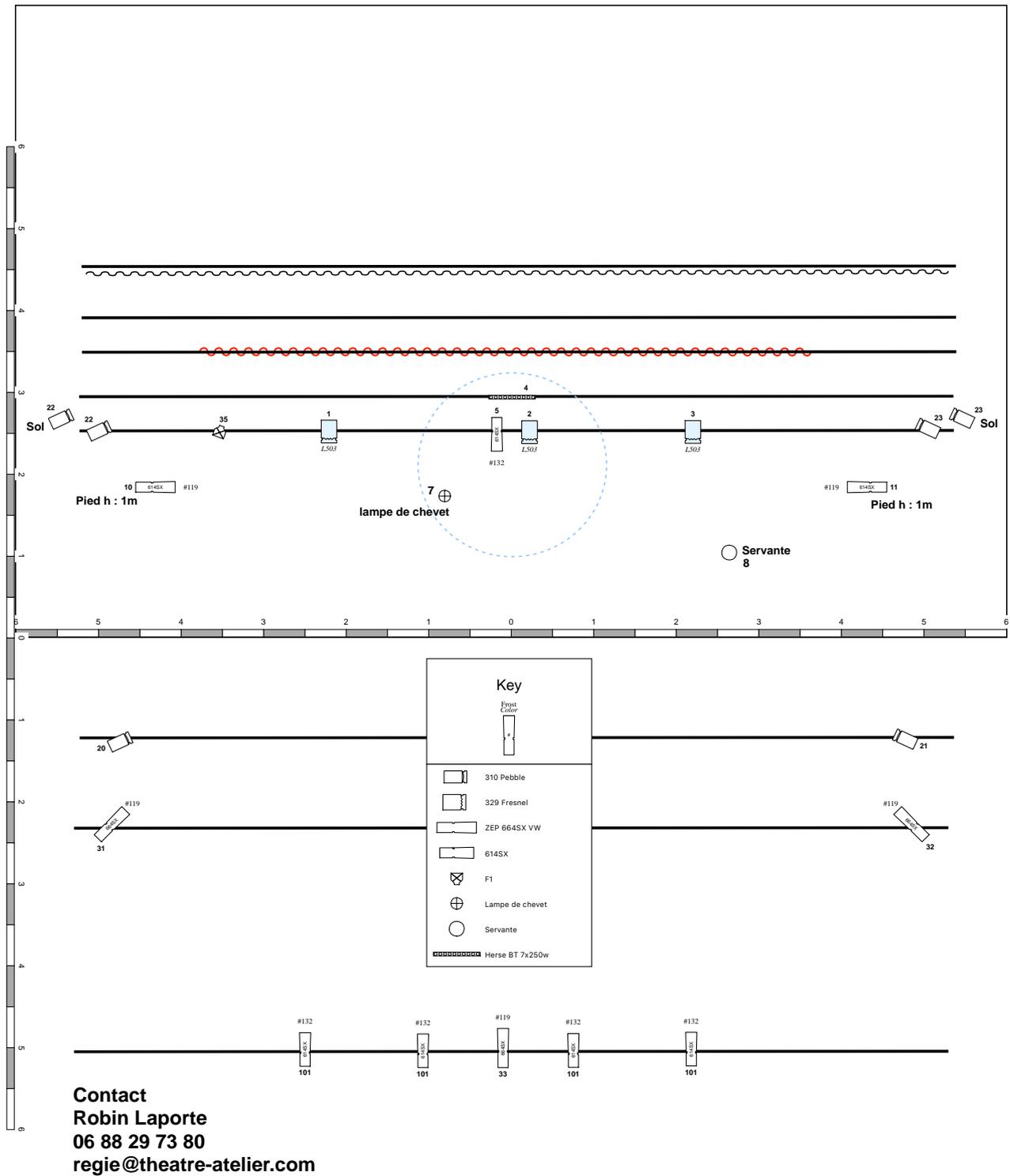
1 Herse BT 7x250W

Gélatines :

L503, #132, #119.

NB : Le plan de feu qui suit est donné à titre indicatif et fera l'objet d'une adaptation selon la fiche technique du lieu d'accueil et après discussion avec ses régisseurs.

# 15 ROUNDS - Richard Bohringer



# LOGISTIQUE

## Transport décor :

Le décor voyage par utilitaire 3m3 !

## Montage décor :

Rien de plus simple ! Les tissus s'accrochent sur perche par un système de pinces et sandow. Le reste des éléments est au centre de l'espace scénique.

## Planning montage :

Exemple : Date à J, spectacle à 20h.

J								
	Actions	Régisseur compagnie	Régisseur général	Régisseur lumière	Régisseur son	Régisseur vidéo	Electricien	Cintrieb Machiniste
9h 13h	Implantation lumière, video et tissus.	1	1	2		1	1	1
13h 14h	Pause							
14h 18h	Focus, encodage, calage son, raccord	1	1	1	1			1
18h 19h	Pause							
19h	Clean plateau, mise.	1	1					
19h30	Entrée public							
20h 21h10	Spectacle	1	1		1			
21h30 23h	Démontage, chargement camion	1	1					2

*N.B. : La fiche technique est bien entendu adaptable selon les conditions techniques du lieu d'accueil après discussion avec la compagnie.*

« Bon pour accord »

Signature :