

A travers les compétences et les expériences des artistes de l'Elisir d'Amore, de nombreux ateliers peuvent être déclinés pour différents niveaux de classes et de publics différents.

**ATELIER «Chant Lyrique» Durée 2h - 2 intervenants - Dès 6 ans**

Découvrir le chant lyrique par une initiation au chant, au travail de la voix à travers nos deux interprètes de chant lyrique avec Irène Geninatti Chiolero et notre musicien Alessandro Bares. Cet atelier chant est très intéressant dans le cadre des publics dits «empêchés».

**ATELIER «Sur l'Opéra en général» Durée 1h - 1 intervenant - Dès 10 ans**

En amont ou en aval du spectacle, nos interprètes de chant lyrique Irene Geninatti Chiolero et Alessandro Bares peuvent intervenir dans vos classes pour apporter leur expérience et leur connaissances de l'opéra et du chant lyrique en général.

Expliquer aux enfants comment l'opéra est né, que les chanteurs et compositeurs étaient un peu les rock stars et les influenceurs du 19ème siècle.

L'opéra n'était pas réservé aux classes les plus riches et aux vieux comme tout le monde le pense. L'opéra était aussi un moyen d'envoyer des messages politiques ou de renouveler les mœurs, par exemple en ce qui concerne le rôle des femmes dans la société.

**ATELIER «Sur le spectacle L'Elisir d'Amore»**

**Durée 1h - 1 intervenant - Dès 8 ans**

En amont du spectacle, nos deux artistes de chant lyrique connaissent parfaitement cet opéra et peuvent expliquer aux élèves à quel point l'histoire racontée dans le spectacle est d'actualité. Quel est l'Elisir de notre époque ? L'iphone, la smartwatch, l'alcool, la drogue ou les jeux d'argent qui tout autant d'addictions qui peuvent nous faire perdre pied face à la réalité. Par ce biais, nos artistes peuvent leur faire apprendre à chanter les chœurs et ainsi les faire participer lors de la représentation.

**ATELIER « Initiation Cirque »- Durée 1h ou 2h - 2 intervenants - Dès 8 ans**

En amont ou en aval de la représentation, les élèves peuvent être initiés à différentes techniques de cirque permettant une approche de disciplines qui associent la rigueur, la discipline et l'émotion. Nos artistes circassiens peuvent proposer des interventions selon les possibilités techniques de vos lieux et de faire participer des élèves à de l'acrobatie au sol, du fil souple pour les plus jeunes ou encore du mat chinois ou cerceau aérien.

Soprano d'opéra, actrice et acrobate, diplômé de l'école de théâtre Kuniaki Ida de Milan, elle perfectionne le chant lyrique sous la direction du maestro Anatoli Goussev. En 2005, elle a remporté le 1er prix au Concours international des jeunes chanteurs d'opéra de Monte Corvino Rovella présidé par la mezzo-soprano Fiorenza Cossotto et en 2006, elle a remporté le prix « Mattia Battistini » au 12ème Concours international de chanteurs d'opéra de la ville de Rieti. Fondatrice du Trio Tiche qui sont des compagnies travaillant à la production de spectacles qui mélangent opéra, acrobaties de cirque et clown dans le but principal de ramener l'opéra à une dimension populaire.



Actif professionnellement en tant que pianiste, violoniste, chef d'orchestre, musicologue, éditeur de musique et compositeur, Alessandro Bares a étudié au Conservatoire G. Verdi de Milan, au Centre de musique ancienne de Genève, à la Faculté de Musicologie de l'École de Paléographie et de Philologie Musicale de Crémone. à l'Universidad Internacional de la Rioja. Il a commencé sa carrière de concertiste en 1991 avec l'Orchestre baroque de l'Union européenne, et depuis lors, il a joué dans toutes les salles les plus importantes d'Europe.

Il a été chef permanent de la Compagnia Lirica di Milano et de l'Orchestre symphonique des jeunes d'Alerarica. Il est directeur artistique de la maison d'édition Musedita. En 2017 et 2018, il a été directeur éditorial aux Archives musicales historiques de l'Université du Costa Rica.

