

Secrets de Clown

Cie Giovanni B.



Une île au milieu de la Méditerranée. Giovanni, comédien-mime marionnettiste y vit avec son grand-père, marionnette à taille humaine.

Ils subsistent de la pêche et de leur jardin potager. Un jour, dans leur filet, ils prennent un drôle de poisson : il a deux bras, deux jambes, une tête. C'est un être humain. Il est en piteux état. Ils décident de lui donner une sépulture digne, là, sur leur île.

Les jours passent et ils recueillent d'autres corps. Un soir, il décide de fabriquer des marionnettes ressemblant à ces êtres qui ont fui la guerre et les dictatures ; il rassemble des morceaux de bois d'épaves rejetées par la mer, il sculpe des corps articulés, il leur redonne un visage, une expression, une deuxième chance d'exister dans la mémoire de tous.

Quand notre histoire commence, Giovanni a terminé son petit théâtre de marionnettes. Et c'est en entrelaçant les fils de son imagination et ceux des paroles de son grand-père qui lui livre sa propre histoire d'exilé que Giovanni nous transmet à son tour son rêve d'humanité.

La petite histoire de famille rejoint l'histoire avec un grand H et l'actualité avec un grand A.



Dans la réalité, un grand-père décédé l'année même de la naissance de son petit-fils. Dans la fiction, une rencontre entre les deux: « Dis grand-père, comment c'était ta jeunesse ? » Un grand-père dont le reste de la famille a caché longtemps les origines, qui est né entre Gênes et Givors dans une « voiture ».

Un grand-père dont on a tu le métier de jeunesse parce que « ça ne se faisait pas », « ce n'était pas un métier » : acrobate de cirque.

Ce spectacle raconte la quête du petit-fils sur son identité familiale, la connaissance de ses racines non pas pour en faire un culte nationaliste mais pour y puiser les forces qu'ont eu ses ancêtres pour partir - ou fuir ? - leur pays d'origine et que cette transmission intergénérationnelle s'accomplisse enfin.



Pour cette nouvelle création, Jean-Michel Debarbat, explore une nouvelle façon de travailler avec des marionnettes : la manipulation avec des tiges de petites marionnettes réalisées par Robert Comin, créateur et fabricant installé à Venise en Italie.

Il s'intéresse depuis longtemps au travail de la marionnette. Il en a fait ses réels partenaires de jeu, bestiaire de personnages qui lui offrent une multitude de défis.

Elles sont la possibilité pour le comédien de « costumer » sa gestuelle, de créer un autre code de jeu qui peut être en opposition au jeu du vivant et ainsi créer des équilibres-déséquilibres, source d'imagination corporelle et mentale.



Jeu, scénographie, mise en scène
Jean-Michel Debarbat

Mise en scène, écriture
Louise Berto

Création marionnettes
Roberto Comin
Vincent Sachello

Construction décors
Jean-Michel Debarbat
avec les « conseils » de
Leonardo De Vinci

Dimensions scéniques
Ouverture - 6m
Profondeur - 6m
Hauteur sous perche - 2,5m

Equipe en tournée
3 personnes

Toute la technique son et lumière
est fournie par la Cie. La salle de
représentation doit être occulté
pour les ombres chinoises.